



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0072 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, uma vez que a linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, como é possível ver em: "A prova de geografia continuava em branco enquanto eu apertava a caneta BIC na testa, lutando para me manter acordada. Reprovar numa matéria era ter que ouvir o discurso decepcionado do coordenador, voltar para casa com o rabo entre as pernas, um boletim manchado de vermelho-sangue e ouvir o blá-blá-blá dos meus pais, como se eu tivesse me tornado uma delinquente de um dia para o outro" (LDE, p. 5).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição, pois explora o uso de vocábulos que instigam e despertam o interesse do leitor e que estão para além da simples linguagem referencial. Dessa forma o texto também, através desse mesmo exemplo, apresenta linguagem polissêmica, o que também lhe distancia de clichês, permitindo que aluno e professor possam atribuir múltiplos significados ao texto, a exemplo de: "A prova de geografia continuava em branco enquanto eu apertava a caneta BIC na testa, lutando para me manter acordada. Reprovar numa matéria era ter que ouvir o discurso decepcionado do coordenador, voltar para casa com o rabo entre as pernas, um boletim manchado de vermelho-sangue e ouvir o blá-blá-blá dos meus pais, como se eu tivesse me tornado uma delinquente de um dia para o outro" (LDE, p. 5).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica, o que lhe distancia de clichês, permitindo que aluno e professor possam atribuir múltiplos significados ao texto, como se vê em: "A prova de geografia continuava em branco enquanto eu apertava a caneta BIC na testa, lutando para me manter acordada. Reprovar numa matéria era ter que ouvir o discurso decepcionado do coordenador, voltar para casa com o rabo entre as pernas, um boletim manchado de vermelho-sangue e ouvir o blá-blá-blá dos meus pais, como se eu tivesse me tornado uma delinquente de um dia para o outro" (LDE, p. 5).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, já que ambas linguagens contribuem para a experiência estética do leitor. Fazendo isso explorando recursos linguísticos, garantindo a experiência estética e literária do público a que se destina. Não possui imagens ao longo do texto, exceto algumas poucas alegóricas e na capa, mas que servem de estímulo para o imaginário dos alunos. Exemplo dos recursos linguísticos adotados no texto encontra-se em: "A prova de geografia continuava em branco enquanto eu apertava a caneta BIC na testa, lutando para me manter acordada. Reprovar numa matéria era ter que ouvir o discurso decepcionado do coordenador, voltar para casa com o rabo entre as pernas, um boletim manchado de vermelho-sangue e ouvir o blá-blá-blá dos meus pais, como se eu tivesse me tornado uma delinquente de um dia para o outro" (LDE, p. 5).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. O exemplo da página 5 evidencia a tradição do gênero narrativo, uma vez que a estrutura da novela e sua composição são marcas dessa tradição, o que consolida, e também amplia, o repertório de formas literárias do aluno. Por esse motivo o texto dessa obra não rompe com as convenções do gênero literário a que se propõe. "A prova de geografia continuava em branco enquanto eu apertava a caneta BIC na testa, lutando para me manter acordada. Reprovar numa matéria era ter que ouvir o discurso decepcionado do coordenador, voltar para casa com o rabo entre as pernas, um boletim manchado de vermelho-sangue e ouvir o blá-blá-blá dos meus pais, como se eu tivesse me tornado uma delinquente de um dia para o outro" (LDE, p. 5).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Ainda que a linguagem utilizada pelo autor fosse desconhecida pelo público-leitor, seu uso permite a interação dos alunos, por estimular a busca pelo aprendizado de acordo com a sua respectiva faixa etária, como é possível ver em: "Assim que entreguei a prova, saí da sala e fui para o cantinho do jardim onde eu ouvia música nos intervalos, evitando a curiosidade dos outros alunos. Com certeza já tinha corrido pelos grupos de WhatsApp a fofoca de que Beatriz Fonseca, a CDF do 8ºB, estava tentando colar." (LDE, p. 8).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão, estando adequado ao público a que se destina, é isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, possibilitando o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. "Encontros com a diferença" é atravessado do início ao fim do livro em torno da personagem protagonista e seus dilemas: "Assim que entreguei a prova, saí da sala e fui para o cantinho do jardim onde eu ouvia música nos intervalos, evitando a curiosidade dos outros alunos. Com certeza já tinha corrido pelos grupos de WhatsApp a fofoca de que Beatriz Fonseca, a CDF do 8ºB, estava tentando colar" (LDE, p. 8).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo, uma vez que aborda as diferentes formas de lidar com crenças, valores e problemas pessoais que atingem quaisquer pessoas. Pode ser vista na conexão entre os capítulos, que se ajustam por meio de lembranças e lapsos de memória, a exemplo de como Caiene se tornou uma catalendas para isso ela reviveu um episódio da infância (Cap. 8, p. 155, LDE), ou a exemplo também Bia que ao passar por um ritual de cura lembrou do momento em que foi amaldiçoada (LDE, p. 151).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado, uma vez que apresenta representatividade, lendas da cultura nacional e personagens cativantes que vivenciam histórias comuns ao público-leitor, como se vê em "Bia, cê disse que viajou pra lá na excursão anual do 1º ano, certo? — Caiena me perguntou, e eu confirmei. — Então isso tem sete anos. (...) — Mas a lenda fala sobre alguma maldição a quem não consegue pegar o carneiro? — perguntei" (LDE, p. 151). Além disso, o universo retratado no livro literário está ligado ao universo juvenil e suas problemáticas família, sexualidade, amigos, vida escolar, dito isto fica evidente o interesse do público a se destina essa obra.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, já que o enredo adotado explora justamente questões do universo juvenil, como os próprios anseios da protagonista Bia, como os relativos à escola e ao relacionamento com pais e colegas, como se vê em: "Percebi que o caso de Douglas era sério quando Enzo passou por nós com sua gangue, mangando em silêncio da gente, e ele não fez nenhum comentário raivoso. A estima de Douglas estava baixa de uma maneira que dava para catar ela do chão. O sinal da escola tocou e a gente ainda tinha algumas coisas do trabalho para revisar antes da aula de português, mas não dava mais tempo. — Vamos lá, galera — eu disse, tentando acreditar nas minhas próprias palavras. — Vai dar tudo certo" (LDE, p. 187). Além disso, o universo retratado no livro literário conversa com as tradições populares e a vida contemporânea.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. A narrativa se dá em primeira pessoa, em que a própria protagonista Bia relata os acontecimentos em torno de si, segundo a sua perspectiva atenta e bem articulada com o espaço-tempo da ação, como se observa em: "Levantei uma sobancelha e percebi Douglas fazendo igual. Eu não conseguia decifrar aonde Caiena queria chegar com aquilo; eu nem a conhecia e ela já estava se convidando para dormir na minha casa. Anotei o telefone dela, meio de má vontade. Caiena abriu um sorriso, pegou as muletas e se afastou sem se despedir, deixando Douglas e eu nos encarando por um momento" (LDE, p. 12). Além disso, o narrador personagem faz passeios em suas lembranças, mas articula essas informações, conectando os fatos ou deixando espaços facilmente preenchidos pelos leitores.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Considerando o texto narrativo, o Livro Literário apresenta pertinência ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. O encontro e protagonismo das personagens Bia, Douglas e Caiena são exemplos dessa pertinência, especialmente exemplificada na autodescrição de Caiena: "(...) eu não tenho poderes especiais, só uma sensibilidade pra encontrar visagens e perceber fenômenos incomuns por causa da minha família. Mas, de qualquer forma, eu sou só uma aprendiz. Posso tirar os sapatos? Tão me apertando, juro que não tenho chulé." (LPD, p. 29).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Considerando o texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Ainda que a linguagem utilizada pelo autor fosse desconhecida pelo público-leitor, seu uso permite a interação dos alunos, por estimular a busca pelo aprendizado de acordo com a sua respectiva faixa etária, como é possível ver em: "Assim que entreguei a prova, saí da sala e fui para o cantinho do jardim onde eu ouvia música nos intervalos, evitando a curiosidade dos outros alunos. Com certeza já tinha corrido pelos grupos de WhatsApp a fofoca de que Beatriz Fonseca, a CDF do 8ºB, estava tentando colar." (LDE, p. 8).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas, possibilitando também o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. O encontro entre as diferenças é assegurado pela profundidade das personagens e suas realidades e diferentes visões de mundo, como se vê no trecho: " Levantei uma sobrancelha e percebi Douglas fazendo igual. Eu não conseguia decifrar aonde Caiena queria chegar com aquilo; eu nem a conhecia e ela já estava se convidando para dormir na minha casa. Anotei o telefone dela, meio de má vontade. Caiena abriu um sorriso, pegou as muletas e se afastou sem se despedir, deixando Douglas e eu nos encarando por um momento" (LDE, p. 12), em que a personagem deixa rastros sobre as intenções dos amigos Caiena e Douglas, que serão confirmadas ao longo da história. Além disso, as lembranças e fatos se articulam, sinalizando que a motivação da leitura se dá por dois grandes motivos: seria a protagonista realmente amaldiçoada e por quem, Caiene seria antagonista ou coadjuvante da protagonista, essas duas questões são levadas até o desfecho da novela.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens, pois está isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, como se vê em:

"— Que peste foi isso, Bia? — E eu sei lá! Ela deve ser mais uma dessas metidas a bruxaria e feitiço.

— Vai ver ela se sente sozinha e tá procurando alguém pra fazer amizade. Senti uma pontada de pena. Nunca tinha conversado com Caiena e, pelo o que me lembrava, dificilmente a via conversando com alguém da sala. Com certeza, ela não fazia parte de nenhuma das panelinhas" (LDE, p. 13).

O trecho demonstra como a linguagem polissêmica na abordagem do tema possibilita múltiplas interações e intertextos, proporcionando ao leitor inferências de acordo com suas próprias experiências, pois as vivências das personagens podem ser muito próximas da realidade do público-leitor. Além disso, a conexão estabelecida com o mundo sobrenatural proposto pela obra, colabora para compreender o universo popular, como outras história e experiência de leitura, tal como se percebe em:

"— Você não tava lá em casa ainda quando ela contou. — Cocei a cabeça, pensando por onde começar. — Resumindo, ela vem de uma família de catadores de lendas, tipo uns protetores sobrenaturais, algo assim. Por isso ela sabe essas coisas todas" (LDE, p. 52).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc. Além do protagonismo nordestino no enredo, há também protagonismo PCD (Caiena), de gênero (Bia) e de sexualidade (Renata, irmã de Bia e Marcela, namorada de Renata e, portanto, cunhada de Bia), presenças que fazem dessa uma novela inclusiva e não estereotipada. Além disso, o núcleo da protagonista pertence à classe média, mas seu entorno personagens/espaco narrativos são pobres, sejam quais forem os espaços sociais, origem ou orientação sexual, todos são retratados com respeito e dignidade, como se observa no trecho que descreve a casa de Caiena: "Atravessamos a cozinha — o cheiro de milho me deu vontade de pedir um lanchinho, mas aquietei o facho; Douglas, por sua vez, não tirava os olhos do bolo. Todos os eletrodomésticos da casa estavam cobertos por um paninho rendado e a cesta de frutas era farta, cheia de caju, banana, mamão e com um abacaxi no centro. No fundo da casa tinha uma área de serviço e uma porta, que devia dar para o quarto de visitas". (LDE, p. 58).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, bem como de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Além do protagonismo nordestino no enredo, há também protagonismo PCD (Caiena), de gênero (Bia) e de sexualidade (Renata, irmã de Bia e Marcela, namorada de Renata e, portanto, cunhada de Bia), presenças que fazem dessa uma novela inclusiva e não estereotipada, como se observa em: "Caiena levou a gente até a sala. Fiquei impressionada com o quão normal o lugar era; talvez eu tivesse a sensação de que a casa de uma pessoa excêntrica como ela fosse tão exótica quanto, mas, no fim das contas, era só preconceito de minha parte" (LDE, p. 58). Esse episódio de discriminação é corrigido pela protagonista no próprio texto literário, as demais situações apresentadas são de respeito a pessoa humana.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), não contendo material impróprio ou inadequado a crianças e adolescentes, nem faz quaisquer menções sobre bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições. Desse modo, não ferindo nenhum item das legislações presentes no edital.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, uma vez que não apresenta apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos e, ainda, reforça o protagonismo da cultura local, no caso a nordestina, e com diferentes personagens em suas realidades de forma natural e humanizada, como se observa no trecho: "— Obrigado, Cacá. — Ele tirou uma caixa de fósforo do bolso, igual à que a sobrinha tinha. Era impressionante, e possivelmente perigoso, como eles sempre tinham fósforo à mão para qualquer circunstância. — Bia, se aproxime. Quando a fumaça começar a subir, tu feche os olhos e respire fundo, tudo bem?" (LDE, p. 64). Nesse trecho, a personagem se prepara para participar de um ritual e fica evidente a pluralidade sem viés doutrinário.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está vinculada ao tema "Encontros com a diferença", pois apresenta uma narrativa que explora a diversidade regional, étnica, sexual e a realidade inclusiva, como se vê em: "— Renata. — Eu lembrei que precisava convencê-la a me levar a São Cristóvão, mas eu estava tão cansada que aquilo parecia uma realidade totalmente diferente. — Vai fazer alguma coisa mais tarde (LDE, p. 110)". Além disso, aparecem como secundários "Conflitos da adolescência", o que pode ser comprovado pela própria temática da narrativa que explora as ações e atitudes de uma garota adolescente, os conflitos enfrentados em casa e os próprios conflitos internos: "A prova de geografia continuava em branco enquanto eu apertava a caneta BIC na testa, lutando para me manter acordada. Reprovar numa matéria era ter que ouvir o discurso decepcionado do coordenador, voltar para casa com o rabo entre as pernas, um boletim manchado de vermelho-sangue e ouvir o blá-blá-blá dos meus pais, como se eu tivesse me tornado uma delinquente de um dia para o outro" (LDE, p. 5).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Isso se deve muito ao fato de que as diferentes personalidades e realidades das persoagens propiciam contato direto com a realidade do público-leitor, como se pode observar em: "A gente foi em direção ao meu quarto; meu pai tinha arrumado dois colchões infláveis do lado da minha cama. Caiena parou no meio da sala para admirar a decoração: a casa era pequena, mas chamava a atenção das visitas pela mobília de madeira de jatobá herdada dos avós da minha mãe. Painho surgiu do quarto dele, de fininho, como se quisesse dar espaço para a gente antes de se apresentar. Nós trocamos olhares, e eu fiz sinal para ele aparecer logo e terminar de vez com isso." (LDE, p. 26), em que a personagem recebe a colega para dormir em casa e a apresenta ao pai. O trecho mostra os detalhes da atmosfera familiar da personagem, deixando sugerir intimidade com o leitor.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal e textos complementares, uma vez que o texto principal se delonga em páginas para contar a história e páginas com textos complementares (Seção Ampliando a Leitura). Apesar de apresentar ilustrações apenas na p. 235 (LDE, LLI, LDP) e intervenções gráficas, a não ser na capa e contracapa, isso não prejudica a obra.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações paratextuais aparecem a partir da p. 238 (LDE, LLI, LDP) e intitulam-se: "Segredos do Coração e da Serra" (LDE, p. 237), "Por tras dessa história" (LDE, p. 238), "O autor Thiago Lee" (LDE, p. 239), "O Gênero" (LDE, p. 241), "O tema" (LDE, p. 245), "Aplicando a Leitura" (LDE, p. 248), "Um road livro" (LDE, p. 250) e "Literatura como sotaque" (LLI, p. 251). Essas seções oferecem subsídios que permitem a compreensão sobre o tema gerador do livro, os modos de produção e de circulação da obra e aguçam o leitor a buscar por mais informações ou construir imagens que se confirmam ou não dentro da novela.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A legibilidade tipográfica da obra garante que o texto seja facilmente compreendido pelo leitor, tal como se percebe na p. 252 (LLI), em que os aspectos de tipo e tamanho da fonte escolhidos privilegiam a impressão e a leitura em tela. As fontes são serifadas, o que ajuda na fluidez da leitura. O tamanho da fonte também é adequado para a idade dos leitores e o formato da obra. O espaçamento entre letras é equilibrado, sem sobreposições e afastamentos. O espaçamento entre palavras é consistente e uniforme ao longo do texto, evitando espaçamentos excessivamente amplos ou apertados que podem causar distrações na leitura. O alinhamento é justificado com hifenização, o que proporciona ao texto (que é bem longo), uma aparência mais formal e facilita a leitura em blocos de texto, como se percebe na p. 5 (LLI).

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No material de apoio paratextual, que está em formato de anexo no mesmo volume da obra principal, apresenta a contextualização entre autor e obra, na seção "O autor Thiago Lee" (LDE, p. 239), que traz informações sobre a formação do autor, suas publicações e suas inspirações: "Nesse sentido, Thiago bebe da fonte de um dos mais famosos autores brasileiros para jovens: Monteiro Lobato, com os livros da coleção Sítio do Picapau Amarelo. Para ambos era muito importante incorporar lendas e costumes típicos do Brasil nos seus livros" (LDE, p. 240). Na seção "O Tema", é possível compreender a relação da obra com o tema "Encontro com as diferenças", pois assim explica: "Esta novela fantástica, além de narrar um conflito que só os Catalendas podem resolver, conta também com conflitos do mundo real, sobre como lidamos com os encontros com a diferença e vivemos o contato com diversas esferas culturais, sociais, regionais etc., além do encontro entre indivíduos de diferentes raças, etnias ou pessoas com deficiências (LDE, p. 245). Na seção "Segredos do coração e da serra" (LDE, p. 237), há uma contextualização da obra, recuperando elementos importantes que podem aguçar o interesse dos jovens pela leitura, como se vê em: "(...) Coisas que muitas vezes não vemos, mas podemos sentir: como quando Caiena sentiu o que havia de errado com Bia; como quando Bia sentiu o que havia de errado entre seus pais, em casa. Crescer pode ser um momento desconfortável: nós não nos sentimos tão à vontade, entendemos menos do mundo do que gostaríamos, porém muito mais do que as pessoas acham, e pode ser difícil lidar com os conflitos internos" (LDE, p. 237).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, enfatizando os movimentos, as mudanças e as aventuras vividas pelos personagens, tal como é possível se observar em: "Os personagens passeiam por sua cidade e seu estado, e as descrições detalhadas do autor nos ajudam a visualizar ampliando a leitura essas regiões. A trama é ágil, cheia de movimento, e quem a lê pode viajar junto dos personagens e conhecer mais um local diferente, acessar outra paisagem desconhecida – seja no carro bagunçado de Marcela, seja na imaginação! (LDE, p. 250-251). A linguagem é apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais, uma vez que há preocupação em desenvolver o diálogo com o leitor e convidá-lo a refletir: "Você já conhecia o significado do verbo 'aprochegar'? E a interjeição 'pois'? Alguém já falou para você 'aquietar o facho' em um momento em que você estava muito agitado?" (LDE, p. 251).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é isenta de erros de revisão e/ou impressão, não contendo erros crassos e recorrentes de revisão, estando de acordo com as normas ortográficas vigentes, respeitando a variedade linguística regional.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). Um exemplo disso vem na "Carta ao professor: que cabrunco é catalendas?" no "Material de apoio ao professor", em que a organizadora do material faz uma abordagem profunda sobre a importância da obra para o desenvolvimento literários dos estudantes, uma vez que "O papel da escola é o de formar leitores críticos e autônomos, capazes de desenvolver uma leitura crítica do mundo" (LDP, p. 2). Além disso, apresenta explicações fundamentadas sobre o gênero da obra, linguagem e proposta estética, tais elementos estão não só na apresentação da obra como também nas atividades e leituras complementares.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. Possui 25 páginas, contendo apoio ao professores de Língua Portuguesa, com as respectivas atividades de pré, durante e pós leitura, material e atividades interdisciplinares e as devidas habilidades da BNCC para cada atividade. Condição expressa já na seção "Carta ao Professor" em que se lê: "Assim, em sintonia com as diretrizes da BNCC e com essas preocupações, as atividades aqui propostas visam levar os alunos a refletir sobre os temas trabalhados na novela *O mistério do carneiro de ouro*. (LDP, p. 3).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP oferece subsídios para a abordagem didática da obra literária que contempla: carta ao professor (LDP, p. 2); apresentação do autor (LDP, p. 2 e p. 4), contexto de produção da obra (LDP, p. 4), contexto de recepção da obra (LDP, p.4), natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição (LDP, p. 8) e articulação com habilidades e competências indicadas na BNCC (LDP, p. 12).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LDP contém três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparam os estudantes em três etapas da leitura, o que pode ser observado da seção V – PROPOSTAS DE ATIVIDADES: AUTONOMIA E PROTAGONISMO DO ALUNO. A atividade de pré-leitura explora o gênero novela (LDP, p. 11), a atividade de leitura sugere um clube de leituras (LDP, p. 13) e a atividade de pós-leitura propõe a retomada da atividade de pré-leitura, em que os alunos deveriam observar no texto traços de linguagem coloquial e regional (LDP, p. 16).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura estão entrelaçadas e consistentes, pois discutem de maneira aprofundada o estilo de literatura, o gênero e os temas. A atividade de pré-leitura (LDP, p. 12) sugere que o professor apresente o livro aos alunos fazendo-lhes alguns questionamentos iniciais relacionados ao autor e a obra, a inferências sobre o livro a partir do título e da ilustração da capa e ao levantamento de informações prévias sobre o tema. Nesse momento, o professor deve comentar sobre o gênero literário do livro. O debate sobre os temas será retomado na atividade de leitura sugerida: a criação de um clube de leitura (LDP, p. 14). Nesse espaço, os jovens leitores poderão socializar e compartilhar diferentes ideias, interpretações e opiniões a respeito do texto. Na atividade de pós-leitura (LDP, p. 16) os alunos vão observar no texto traços de linguagem coloquial e regional, retomando o trabalho com as diferenças, que foi explorado nas outras duas atividades anteriores.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor apresenta orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, como assegura a seção "Explorando novos territórios", subtópico "Leitura: Interdisciplinaridade" (LDP, p. 17), em que se lê: "Durante a leitura, em parceria com o professor de Geografia, utilizando um mapa físico ou virtual, peça que os alunos marquem os deslocamentos das personagens pelas cidades e regiões citadas (Aracaju, São Cristóvão, Serra de Itabaiana) e, conforme as personagens se movimentam, o professor de Geografia pode acrescentar informações a respeito de relevo, vegetação e clima dos lugares" (LDP, p. 18).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC, conforme se vê na seção "Explorando novos territórios", subtópico "Leitura: Interdisciplinaridade" (LDP, p. 17), com as devidas referências a BNCC, em que se lê: "Ao colocarmos em diálogo os componentes de Língua Portuguesa e Geografia nessa atividade, buscamos propor que os alunos, já no Ensino Fundamental, analisem questões culturais, ambientais e sociais diversas; participem ativamente de soluções para problemas socioculturais e ambientais em diferentes níveis, preparando-se para reflexões e projetos futuros, como os propostos no eixo estruturante 'Mediação e intervenção sociocultural' dos Itinerários Formativos do Novo Ensino Médio" (LDP, p. 18).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas, conforme se vê na seção "III – Estratégias para o trabalho com a obra: catando lendas e recontando histórias" (LDP, p. 6), com a devida citação à BNCC na sequência: "Trabalhar literatura com alunos do Ensino Fundamental pode ser uma atividade bastante prazerosa, o que não significa que seja um trabalho alheio a dificuldades. Uma delas é criar o engajamento da turma em relação à leitura. Sabe-se que, historicamente, a leitura não tem sido uma atividade privilegiada culturalmente, criando-se uma distância entre os livros e uma camada sensível da população. Muitos jovens, assim, encontram apenas na escola um contato com a literatura e a leitura de obras literárias, o que pode gerar desconfiças e certa resistência. Por isso, levar para os alunos livros interessantes e que tratem de temas relevantes a eles – como é o caso de *O mistério do carneiro de ouro*, de Thiago Lee – pode ser um diferencial na hora de criar o engajamento da turma para uma leitura efetiva e produtiva do texto." (LDP, p. 6).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital-Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais (entre 8 e 20 páginas) que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital, em ambos contendo 17 páginas, o que pode ser visto nas seções: "Segredos do Coração e da Serra (LLI, LDP p. 237), "Por tras dessa história" (LLI, LDP, p. 238), " O autor Thiago Lee" (LLI, LDP, p. 239), "O Gênero" (LLI, LDP p. 241), " O tema" (LLI, LDP, p. 245), "Apliando a Leitura" (LLI, LDP, p. 248), "Um road livro" (LLI, LDP, p. 250) e "Literatura como sotaque" (LLI, LDP, p. 251).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Na seção "O autor Thiago Lee", lê-se sobre ele que: "O autor conta que já era uma ideia antiga escrever uma saga de fantasia ambientada no Nordeste, com personagens essencialmente brasileiros e não 'americanizados', como costuma ser a inspiração da maioria dos personagens de fantasia. Nesse sentido, Thiago bebe da fonte de um dos mais famosos autores brasileiros para jovens: Monteiro Lobato, com os livros da coleção Sítio do Picapau Amarelo. Para ambos era muito importante incorporar lendas e costumes típicos do Brasil nos seus livros." (LDP, p. 239). Na seção o "O contexto da obra" (LDP, p. 4), há um parágrafo dedicado às informações sobre o autor.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra caracteriza o gênero literário ao qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Na seção "Gênero: uma fantástica novela", diz-se dela que: "A história de Thiago Lee tem todas as características citadas e algumas outras que a classificam como uma novela de fantasia, um dos gêneros de ficção em que efeitos e personagens sobrenaturais participam de maneira atuante. Essas histórias podem ser totalmente localizadas em mundos imaginários e alternativos, chamadas de alta fantasia; ou podem misturar mundos reais e inventados – que é o caso deste livro, que pode ser classificado como fantasia urbana" (LDE, p. 242).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Trata de relações de amizade, do uso de empatia e o saber lidar com as diferenças no exercício da cidadania e da própria humanidade, expressas nas relações entre as personagens e suas histórias, como se vê em: "— Ah, pronto, lá vem o rei da amizade, o conhecedor da linhagem da família Fonseca. — Parem, vá, vocês dois. — Eu puxei a orelha deles de leve. — Sabia que Doug é apaixonado por ela desde o 1º ano?" (LDE, p. 96). Além disso, explora questões de diferenças sociais e representações regionais de forma respeitosa, a exemplo de: "Caiena levou a gente até a sala. Fiquei impressionada com o quão normal o lugar era; talvez eu tivesse a sensação de que a o mistério do carneiro de ouro casa de uma pessoa excêntrica como ela fosse tão exótica quanto, mas, no fim das contas, era só preconceito de minha parte. (LLI, p. 58).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público, estimulando o livre pensar e a pluralidade de ideias e de sujeitos. Com base na cultura do povo sergipano e nas realções estabelecidas por meio da inclusão, o público-leitor é capaz de, junto à protagonista, entender melhor o mundo ao seu redor e com ele interagir. Isso sem fazer uso de linguagem doutrinária de nenhum viés, tal como se percebe em: "— Grandes coisa. Isso aí é cultura popular, não preciso de um desconhecido qualquer me ensinando a fazer conta só pra passar numa prova besta e nunca mais usar." (LLI, p. 36).

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impede qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Conceitos filosóficos como amizade, empatia e inclusão estão presentes no livro e são capazes de levar os leitores a múltiplas leituras, como é possível perceber em: "— Você nunca mais andou com a gente no intervalo — ela continuou. — Eu tentei bater papo com essa Caiena uma vez, mas ela veio com uma conversa estranha. O que ela tem de mais? Você tá gostando dela ou é pena por ela ser deficiente? Bati a caneta na mesa e fechei o livro. — O que foi? — Pâmela perguntou. Guardei minhas coisas na mochila. Eu não estava com paciência nem para brigar." (LLI, p. 189). Além disso, o tema encontro entre as diferenças, o mistério e a fantasia são propiciados por meio da relação estabelecida entre as personagens, principalmente entre Bia, Douglas e Caiena. O autor aborda os problemas de preconceito, intolerância religiosa e discriminação de forma leve e de fácil assimilação pelo público-leitor, como se vê em: "9...) Me diz uma coisa, cê tem alguma religião? — Não — respondi sem pensar. — Imaginei. Cidade grande e tal. Bom, cê vai precisar de alecrim, camomila e... acho que uma reza simples vai servir." (LLI, p. 12).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, evidenciado, principalmente, pelo tratamento dado às crenças ancestrais da personagem Caiena, como se vê em: "Altars com imagens de santos católicos e orixás se espalhavam pelos móveis de madeira, iluminados pela luz que passava pelas frestas das cortinas. Quadros de um santo negro que identifiquei como São Benedito — eu li sobre ele na biblioteca da escola — cobriam as paredes pintadas de azul-claro, onde apareciam rastros de infiltração. Mais para a frente, um corredor apertado e escuro dava para os fundos da casa" (LLI, p. 80).

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Protagonismo evidenciado nas personagens Bia e Caiena, por exemplo.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Além de tratar de hábitos e culturas do nordeste, o autor enfatiza as histórias de tais segmentos sociais, principalmente, através da personagem Caiena, suas histórias, memórias e identidade cultural, como se vê em: "Você não vai meter ela em negócio de macumba não, né? o mistério do carneiro de ouro. Mais respeito por favor que você não entende nada de religião afro-brasileira." (LLI, p. 54 e 55).

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira, como se vê nas escolhas feitas pelo autor para representar o nordeste: "— Meus avós paternos, que são bisos de Cacá, tinham um senso muito aguçado para entender as visagens — continuou Seu Moacir. — Quando vieram do Maranhão pra Sergipe, a mãe de Cacá, minha irmã mais nova, decidiu que o sonho dela era morar na cidade grande. Eu preferi voltar pro Maranhão e lá enfrentei muito bicho... Manguda, Serpente da Igreja do Rosário... Só retornei pra Sergipe depois de velho, mas deu tempo de descobrir muita coisa por aqui também. Dei sorte de conhecer o famoso João Valentim quando era vivo e ainda aterrorizava o interior do estado" (LLI, p. 61).

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O LDP promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, pois aponta na seção "Entendendo as diferenças" (LLI, p. 12) sequência de atividades que focam no tema Encontros com a diferença que geram debates informativos e respeitosos. Nas atividades de pós-leitura, o livro do professor sugere que os alunos reescrevam um excerto selecionado do livro, "usando linguagem formal, seguindo a norma-padrão da língua portuguesa, e evitando, portanto, gírias e expressões coloquiais. Ao final da atividade, os alunos devem responder a questões como: a) O novo estilo de escrita trouxe alguma mudança no sentido do texto? De que forma essa mudança ocorre?; b) Você conversaria com essa linguagem mais formal com seus amigos? E com o diretor de sua escola, como vocêalaria?; c) A linguagem formal soa mais natural em quais contextos de comunicação?" (LLI, p. 16).

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. Como consta nos elementos paratextuais, em "O tema: encontros com a diferença" (em ambos os livros): "Esta novela fantástica, além de narrar um conflito que só os Catalendas podem resolver, conta também com conflitos do mundo real, sobre como lidamos com os encontros com a diferença e vivemos o contato com diversas esferas culturais, sociais, regionais etc., além do encontro entre indivíduos de diferentes raças, etnias ou pessoas com deficiências." (LPD, p. 245).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000), uma vez que há uma única imagem, além das apresentadas na capa, e o texto não apresenta viés violento.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 08:55.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 05:58.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:24.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:42.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 20:07.